

**CURRICOLO DI MUSICA  
SCUOLA PRIMARIA**

	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>CLASSE V</b>
<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	<b>Individuare</b> le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla fonte (suoni e rumori negli ambienti naturali e artificiali) <b>Eseguire</b> per imitazione un battito regolare (pulsazione) su un brano ascoltato.	<b>Individuare</b> le caratteristiche del suono discriminandolo in base al timbro. <b>Riconoscere</b> ed eseguire con il battito delle mani la pulsazione di due brani tra quelli proposti nell'ascolto.	<b>Individuare</b> le caratteristiche del suono discriminandolo in base al timbro e alla durata. <b>Riconoscere</b> ed eseguire con il battito delle mani la pulsazione di tre brani tra quelli proposti nell'ascolto.	<b>Individuare</b> le caratteristiche del suono discriminandolo in base al timbro, alla durata e all'intensità. <b>Riconoscere</b> ed eseguire con il corpo (body percussion) pulsazioni di diverse velocità su brani ascoltati.	<b>Individuare</b> le caratteristiche del suono discriminandolo in base al timbro, alla durata, all'intensità e all'altezza. <b>Riconoscere</b> ed eseguire con il corpo o con strumenti semplici pulsazioni di diverse velocità su brani ascoltati.
Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	<b>Attribuire</b> ad eventi sonori attività espressive, motorie e grafiche. <b>Cogliere</b> il valore del silenzio in relazione a sé e l'altro.	<b>Attribuire</b> ad eventi sonori attività espressive, motorie e grafiche in piccoli gruppi. <b>Cogliere</b> il valore del silenzio in relazione a piccoli gruppi.	<b>Attribuire</b> ad eventi sonori attività espressive, motorie e grafiche con il gruppo classe. <b>Cogliere</b> il valore del silenzio in relazione a tutto il gruppo classe.	<b>Rappresentare</b> eventi sonori con simboli non convenzionali. <b>Cogliere</b> il valore del silenzio in relazione all'ambiente esterno.	<b>Rappresentare</b> sul pentagramma note, pause e valori musicali utilizzando la chiave di violino. <b>Cogliere</b> il valore del silenzio in relazione alla notazione musicale.

	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>CLASSE V</b>
<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>
Articola ed esegue, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando la voce, il corpo e gli strumenti tradizionali e quelli didattici auto costruiti ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	<b>Eseguire</b> collettivamente canti per imitazione e semplici ritmi.	<b>Eseguire</b> semplici ritmi e almeno due brani tra filastrocche e canti gestualizzati.	<b>Eseguire</b> ritmi e almeno tre brani tra filastrocche, canti gestualizzati e canti con basi musicali.	<b>Eseguire</b> ritmi e almeno tre brani con basi musicali curandone l'intonazione e l'espressività.	<b>Eseguire</b> sequenze ritmiche e almeno quattro brani con basi musicali curandone l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	<b>Utilizzare</b> voce, oggetti e strumenti semplici attraverso le proprie capacità di improvvisazione.	<b>Utilizzare</b> voce, oggetti e strumenti semplici attraverso le proprie capacità di improvvisazione.	<b>Utilizzare</b> voce, oggetti e strumenti semplici attraverso le proprie capacità di improvvisazione.	<b>Utilizzare</b> voce, strumenti e nuove tecnologie attraverso le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	<b>Utilizzare</b> voce, strumenti e nuove tecnologie attraverso le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere riconoscendone gli elementi costitutivi e utilizzandoli nella pratica.				<b>Riconoscere e distinguere</b> alcuni generi musicali.	<b>Riconoscere e distinguere</b> più generi musicali in relazione a culture ed epoche diverse.

**Cosa deve possedere un alunno in termini di conoscenze, abilità essenziali al termine dell'esperienza nella scuola primaria come requisito per poter approcciarsi in modo adeguato al percorso di apprendimento della scuola secondaria di primo grado.**

Esegue, con la voce o con lo strumento, semplici brani, su ritmo/ pulsazione dati.

L'alunno riconosce eventi sonori dal punto di vista delle caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.

Ascolta e riconosce semplici sequenze ritmiche.

Conosce i simboli di rappresentazione grafica basilari della scrittura musicale.

Riproduce semplici sequenze ritmiche attraverso l'uso del corpo, della voce o di semplici strumenti a percussione o auto prodotti.

**CURRICOLO DI MUSICA  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>
<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>
Usare il sistema di notazione musicale funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali	<p><b>Utilizzare</b> la notazione musicale tradizionale come sistema di scrittura</p> <p><b>Eseguire</b>, collettivamente ed individualmente, brani strumentali, attraverso la lettura della notazione musicale tradizionale, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche per il raggiungimento di abilità legate alla linea ritmico – melodica.</p> <p><b>Individuare</b> le risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici</p>	<p><b>Usare</b> il sistema di notazione musicale funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali</p> <p><b>Analizzare</b> gli aspetti strutturali dei materiali musicali</p> <p><b>Eseguire</b>, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali anche attraverso la lettura della notazione musicale</p> <p><b>Utilizzare</b> le risorse multimediali</p>	<p><b>Utilizzare</b> con padronanza il sistema di notazione musicale funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali</p> <p><b>Realizzare</b> esperienze musicali attraverso la lettura, l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali</p> <p><b>Orientare</b> lo sviluppo delle proprie competenze musicali</p> <p><b>Valutare</b> in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.</p> <p><b>Integrare</b> con altri saperi le proprie esperienze musicali</p>
Realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali Realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali	<p><b>Classificare</b> le caratteristiche del suono: altezza, durata, intensità, timbro e i principali simboli musicali</p> <p><b>Eseguire</b> semplici melodie ed esercizi con la mano destra.</p> <p><b>Eseguire</b> con l'apparato vocale esercizi e semplici melodie mirati all'intonazione.</p> <p><b>Riconoscere</b> e classificare alcuni tra i principali strumenti musicali</p>	<p><b>Eseguire</b>, collettivamente ed individualmente, brani strumentali e vocali attraverso la lettura della notazione avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche</p> <p><b>Classificare</b> stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale eseguendo piccoli frammenti su strumenti didattici.</p> <p><b>Individuare</b> le risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici.</p> <p><b>Eseguire</b> semplici melodie ed esercizi con la mano sinistra.</p>	<p><b>Riconoscere</b> e classificare tutti i principali strumenti musicali.</p> <p><b>Classificare</b> stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale e simboli musicali eseguendo anche frammenti con la voce e con strumentazione.</p> <p><b>Eseguire</b> semplici melodie ed esercizi con la mano destra ed integrare l'utilizzo della mano sinistra</p>

	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
Traguardi	Obiettivi specifici in forma operativa	Obiettivi specifici in forma operativa	Obiettivi specifici in forma operativa
Comprendere eventi e opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico – culturale. Utilizzare le risorse multimediali	<b>Analizzare</b> attraverso l’ascolto brani del periodo storico. <b>Utilizzare</b> i principali siti internet, libro di testo, cd rom del libro di testo e software free.	<b>Analizzare</b> attraverso l’ascolto di brani del periodo storico l’aspetto strutturale <b>Comprendere</b> eventi e opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico – culturale	<b>Analizzare</b> attraverso l’ascolto di brani del periodo storico l’aspetto estetico e strutturale dell’opera. <b>Conoscere</b> ed interpretare in modo critico opere d’arte musicali. <b>Utilizzare</b> in relazione al contesto storico – artistico del periodo i principali siti internet, libro di testo, cd rom del libro di testo e software free
Analizzare ed interpretare in modo autonomo e personale i brani musicali proposti Argomentare in modo critico le conoscenze acquisite Utilizzare responsabilmente materiali propri ed altrui Apportare il proprio contributo personale alle attività di musica d’insieme Confrontare interpretazioni diverse rispettando le idee di tutti Assumere iniziative nelle attività musicali valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse	<b>Utilizzare</b> gli esercizi e le attività presentate nel libro di testo in relazione ad ogni obiettivo <b>Promuovere</b> le attività strumentali e vocali come momento formativo per favorire l’analisi, la rielaborazione dei contenuti e l’aspetto socializzante <b>Promuovere</b> il lavoro di gruppo senza escludere un’attività individualizzata <b>Utilizzare</b> tastiere musicali, strumenti a fiato (flauto dolce), libro di testo, documentazione sonora fornita con il libro, cd audio, dvd, computer, L.I.M., percussioni varie <b>Eseguire</b> piccole performance di gruppo	<b>Promuovere</b> le attività strumentali e vocali come momento formativo e socializzante. <b>Prediligere</b> il lavoro di gruppo senza escludere un’attività individualizzata. <b>Valorizzare</b> la personalità musicale di ciascun alunno, ampliandone l’orizzonte attraverso il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto <b>Eseguire</b> correttamente brani ed esercizi individuandone criticità e relative soluzioni possibili <b>Eseguire</b> performance di gruppo e solistiche	<b>Individuare</b> le risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici. <b>Favorire</b> le attività strumentali e vocali come momento formativo e socializzante. <b>Sviluppare</b> a pieno l’autonomia nel metodo e nell’organizzazione dello studio <b>Integrare</b> l’espressione musicale concreta con altri aspetti sia culturali che extramusicali o emozionali, mediante l’uso di testi letterari, immagini mentali o tratte dal vissuto, che costituiscano materiale per l’approfondimento e il confronto dell’esecuzione espressiva di un brano <b>Improvvisare</b> e inventare melodie attraverso idee elaborate dall’alunno

	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>
<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>
Collaborare nelle attività di musica d'insieme e di ascolto confrontando e rispettando le idee di tutti.		<b>Inventare</b> piccoli temi attraverso idee elaborate anche dall'alunno	<p><b>Osservare</b> ed interpretare produzioni artistiche</p> <p><b>Interpretare</b> i sistemi simbolici e culturali della società in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento</p> <p><b>Progettare</b> e realizzare messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi</p> <p><b>Usare</b> strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora</p>

**CURRICOLO DI MUSICA/STRUMENTO  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>
<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>
Acquisire delle conoscenze pratiche e teoriche di base relative al proprio strumento per esprimere consapevolmente le stesse in contesti diversi, individuali e di gruppo.	<p><b>Conoscere</b> il proprio strumento e saperlo utilizzare in modo corretto, controllando postura, correttezza dei movimenti, intonazione, corrispondenza con i riferimenti mnemonici appresi (esecuzioni a memoria) o con lo spartito</p> <p><b>Osservare</b> le caratteristiche essenziali di un semplice brano prima dell'esecuzione.</p> <p><b>Leggere</b> a prima vista</p>	<p><b>Leggere</b> a prima vista ed eseguire correttamente brani più complessi, individuali e di gruppo</p> <p><b>Eeguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani strumentali di generi e stili diversi</p> <p><b>Approfondire</b> l'improvvisazione come prassi, anche utilizzando strutture aperte con schemi ritmico-melodici</p>	<p><b>Approfondire</b> la scrittura musicale attraverso figure ritmiche e schemi più complessi, da eseguire con lo strumento, con pieno rispetto delle indicazioni di altezza, tempo, durata, dinamica e agogica</p> <p><b>Usare</b> sistematicamente la tecnica pura e brevi esercizi mirati per ogni tipo di nuovo apprendimento o difficoltà (tecnica applicata)</p> <p><b>Approfondire</b> il repertorio specifico dello strumento con attività semplici d'invenzione e/o improvvisazione</p>

	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
Traguardi	Obiettivi specifici in forma operativa	Obiettivi specifici in forma operativa	Obiettivi specifici in forma operativa
<p>iconoscere e risolvere semplici problematiche esecutive partendo dall'analisi l'autosservazione e sapendone individuare in modo parzialmente autonomo le strategie anche attraverso il confronto di gruppo.</p>	<p><b>Individuare e correggere</b> l'errore</p> <p><b>Memorizzare</b> brevi sequenze melodiche</p> <p><b>Riprodurre</b> le altezze con la voce in modo corretto, per l'esecuzione di facili brani vocali d'insieme</p> <p><b>Sviluppare</b> delle abilità senso-motorie di base nell'ambito dell'organizzazione della gestualità in rapporto alla produzione del suono</p> <p><b>Ricercare</b> un corretto assetto psico-fisico in quanto a postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinazione</p> <p><b>Sviluppare</b> gradualmente una parziale autonomia (anche nel metodo di studio) e della dimensione creativa attraverso abilità acquisite (percezione/comprensione, attribuzione di senso/espressione, esecuzione, invenzione)</p>	<p><b>Riconoscere</b> le caratteristiche di un brano previa analisi ed esecuzione, da effettuare anche attraverso la verbalizzazione e l'argomentazione motivata</p> <p><b>Utilizzare</b> correttamente il proprio strumento in ogni contesto differente, controllando: postura, correttezza dei movimenti, intonazione, corrispondenza con lo spartito</p> <p><b>Usare</b> sistematicamente la tecnica pura (scale, esercizi) e la tecnica applicata (studio tecnico dei passi difficili)</p> <p><b>Applicare</b> ogni nuova acquisizione in brani ed esercizi specifici mirati, anche utilizzando brevi attività d'invenzione e/o Improvvisazione</p> <p><b>Sviluppare</b> delle abilità senso-motorie nell'ambito dell'organizzazione della gestualità in rapporto alla produzione del suono</p> <p><b>Sviluppare</b> e mettere in gioco la soggettività attraverso l'accesso alle categorie semantiche e simboliche della musica</p> <p><b>Perfezionare</b> l'autonomia nel metodo di studio e nella dimensione creativa attraverso l'elaborazione costante del materiale sonoro</p>	<p><b>Arricchire</b> il repertorio e conoscere le forme musicali principali e delle caratteristiche musicali relative a periodi storici, stili e generi, attraverso esecuzioni integrali o parziali di brani musicali finalizzati, (individuali e d'insieme)</p> <p><b>Improvvisare e inventare</b> attraverso idee elaborate anche dall'alunno</p> <p><b>Integrare</b> l'espressione musicale concreta con altri aspetti sia culturali che extramusicali o emozionali, mediante l'uso di testi letterari, immagini mentali (sensomotorie o simboliche) o tratte dal vissuto, che costituiscano materiale per l'approfondimento dell'esecuzione espressiva di un brano</p> <p><b>Valorizzare</b> la personalità musicale di ciascun alunno, ampliandone l'orizzonte attraverso il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p><b>Eseguire</b> correttamente brani ed esercizi individuandone criticità e relative soluzioni possibili</p> <p><b>Utilizzare</b> in modo consapevole la propria gestualità e le conoscenze musicali ed esecutive nelle scelte interpretative e nella dimensione creativa richieste da ciascun brano, attraverso l'elaborazione costante del materiale sonoro</p> <p><b>Sviluppare</b> a pieno l'autonomia nel metodo e nell'organizzazione dello studio</p>

	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>
<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>
Utilizzare le proprie competenze strumentali sapendone adattare le caratteristiche ai vari contesti. Saper eseguire un brano di relativa complessità formale o strutturale modificandone i parametri (intensità, timbro, agogica) in modo espressivo attraverso una consapevole modifica della propria gestualità.	<p><b>Approfondire</b> la cultura musicale generale di base associata allo strumento (dalla lettura della musica al saper utilizzare la gestualità, al riconoscimento della struttura essenziale di un brano e della sua costituzione)</p> <p><b>Sviluppare</b> le tecniche esecutive di base in relazione alla pagina musicale scritta o nella pratica mnemonica, ad orecchio o improvvisativa</p> <p><b>Utilizzare</b> le conoscenze e le abilità acquisite al fine di adattare a semplici contesti (assolo, musica d'insieme e altro) ogni esecuzione, sapendo intervenire con la propria gestualità nella modifica di ciascun parametro (dinamico, agogico, ritmico, melodico, timbrico, ecc.) a fini espressivi</p>	<p><b>Approfondire</b> la cultura musicale generale con particolare riferimento alle conoscenze legate allo strumento</p> <p><b>Leggere</b> con disinvoltura la musica, capacità di mantenere la pulsazione nella prassi esecutiva, riconoscimento della struttura di un brano e della sua costituzione</p> <p><b>Possedere</b> le fondamentali tecniche esecutive in relazione alla pagina musicale scritta e non, allo stile e all'epoca di un brano, partendo dalle peculiarità tecniche e idiomatiche specifiche dello strumento</p> <p><b>Leggere</b> a prima vista ed eseguire correttamente brani più complessi, individuali e di gruppo</p>	<p><b>Usare</b> consapevolmente le conoscenze e abilità acquisite al fine di adattare ai contesti (stile, finalità, musica d'insieme e altro) ogni esecuzione, partendo dalla capacità di comprendere il brano in ogni sua parte e sapendo intervenire con la propria gestualità nella modifica di ciascun parametro a fini espressivi, anche e soprattutto in relazione all'esecuzione degli altri (il contesto), come nella musica d'insieme</p> <p><b>Conseguire</b> una cultura musicale generale, con particolare riferimento allo strumento specifico, basilare per l'accesso ai successivi ordini di scuola specialistica (<b>Liceo Musicale</b> o <b>Conservatorio</b>)</p>